

Nature & Harmonie

PEINTURE A LA CASÉINE

Chaux, caséine, carbonate de calcium, craie, talc exempt d'amiante, gomme de xanthan, cellulose.

Prix d'excellence pour une peinture de haute technologie qui protège l'homme et l'environnement.

La peinture blanche à la caséine est une peinture de finition et de décoration intérieure, lavable, pour murs et plafonds, ne contenant ni conservateur, ni solvant, ni dioxyde de titane. Elle convient parfaitement en sous-couche des glacis et patines décoratives murales et peut être teintée avec notre gamme d'une cinquantaine de pigments minéraux.

PEINTURE DISPERSION bio-blanche ou bio-teintée

Eau, craie, talc exempt d'amiante, carbonate de calcium, latex, blanc de titane (blanche), pigments minéraux et oxyde de fer (teintée), cellulose, environ 0.1% de conservateur.

Lessivable, sans solvant et d'aspect mat, la Peinture Dispersion s'applique sur support ingrain, bois, plâtre, plâcoplâtre ou enduits... Spécialement conçue pour la finition et la décoration des murs et plafonds intérieurs elle possède un excellent pouvoir couvrant, s'applique aisément, ne goute pas, n'éclabousse pas et sèche rapidement. La peinture dispersion blanche peut être teintée avec notre gamme d'une cinquantaine de pigments minéraux et convient parfaitement en sous-couche des glacis et patines décoratives murales.

BADIGEON A LA CHAUX blanc ou teinté

Eau, carbonate de calcium, chaux grasse, blanc de titane, pigments minéraux, latex, cellulose, environ 0.1% de conservateur.

Applicable à l'intérieur et à l'extérieur, le badigeon écologique à la chaux grasse renoue avec la tradition et l'authenticité des murs d'antan. Ses subtiles nuances et son agréable texture apporteront originalité, relief et profondeur à vos murs. Le badigeon à la chaux blanc peut également être teinté avec notre gamme d'une cinquantaine de pigments minéraux.

PEINTURE A L'ARGILE blanche ou teintée

Eau, craie, talc exempt d'amiante, poudre de marbre, carbonate de calcium, latex, argiles de différentes provenances, cellulose, environ 0.1% de conservateur.

Blanche ou teintée, d'un très bel aspect minéral mat, la Peinture à l'Argile a été spécialement mise au point pour apporter bien être, finesse et élégance à votre décoration intérieure. La peinture à l'argile blanche peut également être teintée avec notre gamme d'une cinquantaine de pigments minéraux.

ENDUIT DÉCORATIF A L' ANCIENNE

Chaux aérienne, carbonate de calcium, poudre de marbre, ciment blanc, sable de quartz, cellulose, argile.

Spécialement adapté aux finitions à l'ancienne pour l'intérieur ou l'extérieur, l'Enduit Décoratif à l'Ancienne est un crépi blanc, naturel, sans adjuvant, conservateur ni dioxyde de titane. Hydrofuge et résistant aux intempéries, il régularise l'humidité et permet au support de respirer. Il peut être teinté avec notre gamme d'une cinquantaine de pigments minéraux et convient parfaitement en sous-couche des glacis et patines décoratives murales.

LIANT POUR PATINES ET GLACIS MURAUX

Eau, gomme de xanthan, cire de carnauba, latex, cellulose, environ 0.1 % de conservateur.

Liant diluable à l'eau qui, mélangé aux pigments, permet de réaliser des patines décoratives ainsi que des glacis transparents ou semi-transparentes sur peinture ou enduits décoratifs à l'ancienne.

PIGMENTS

Une gamme d'une cinquantaine de pigments de terre et minéraux en poudre miscibles entre eux et exempts de métaux lourds. Garanties non toxiques, nos pigments permettent de teinter nos peintures, lasures, laques, cires et imprégnations mais aussi de réaliser des glacis et patines décoratives murales.

IMPRÉGNATION CURATIVE / PRÉVENTIVE

Huile de lin, résine de coumarone, essence d'agrumes, essence de pin, isoparaffine, sel de bore, pyrèthre, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt. Imprégnation curative et préventive longue durée, pour toutes boiseries (charpente, ossature, meubles...). Fongicide, insecticide et anti-bleu elle traite et protège durablement contre les destructeurs du bois (insectes xylophages, champignons...). Elle assure une protection préventive contre les termites.

IMPRÉGNATION PRÉVENTIVE SPÉCIALE

IMPRÉGNATION PRÉVENTIVE SPÉCIALE ANTI-UV

Huile de lin, huile de noix de tang, résine de coumarone, essence d'agrumes, térébenthine pure gemme du Portugal, isoparaffine, sel de bore, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt, agent anti-UV (imprégnation anti-UV).

Imprégnation fongicide, insecticide, anti-bleu. Incolore, d'application facile et d'odeur agréable, l'Imprégnation Préventive Spéciale protège efficacement toute boiserie extérieure ou intérieure des attaques de champignons ou d'insectes xylophages (hors termites) grâce à l'adjonction d'un composé organique de bore. L'Imprégnation Préventive Spéciale Anti-UV est recommandée à toute boiserie extérieure exposée aux intempéries et aux UV.

SEL DE BORE

Sel de bore naturel en poudre.

Hydrosoluble et incolore, le Sel de Bore permet une protection préventive, fongicide, insecticide (hors termites) et anti-bleu, selon la norme DIN 68800. Il est particulièrement recommandé pour les bois de charpente et d'ossature même si leur taux d'humidité est supérieur à 20%.

IMPRÉGNATION UNIVERSELLE AUX PLANTES

Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, huiles essentielles naturelles, essence d'agrumes, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt. Sous-couche protectrice pour boiseries intérieures destinées à être cirées, lasurées, vernies, laquées ou huilées. D'odeur agréable et d'emploi facile, elle régularise l'absorption du support et avive sa structure en lui donnant une belle coloration miel.

HUILE PROTECTRICE POUR BOIS EXTERIEURS

Alkyde d'huile de soja, huile de bois de Chine, huile de lin, huile de ricin, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.

Elaborée à partir de résines et d'huiles végétales naturelles, l'Huile Protectrice nourrit et entretient tous les bois extérieurs. Incolore, non-filmogène et d'application facile, elle imprègne le bois en profondeur tout en limitant son fendillement. Fabriquée à partir de composants respectueux de l'environnement et de la santé, elle convient aux résineux, feuillus, essences tropicales ainsi qu'aux bois autoclavés ou réifiés. C'est le partenaire idéal pour embellir et entretenir votre espace jardin.

LASURE INCOLORE INTERIEURE A L'EAU

Emulsion d'alkyde de lin, émulsion d'huile de lin, talc, diatomée, argile, émulsion de cire, sel de bore, eau.

Sans solvant, sans siccatif ni biocide, la Lasure Incolore Intérieure à l'Eau protège et valorise la beauté naturelle du bois tout en respectant la santé et l'environnement. Hydrofuge et légèrement fongicide/insecticide, elle peut s'appliquer sur toute boiserie intérieure peu sollicitée, brute ou déjà recouverte d'une lasure à l'eau. Elle est facile d'application et offre un bel aspect matin-satin.

LASURE INCOLORE OU TEINTEE A L'HUILE

Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, diatomée, argile, silice, talc exempt d'amiante, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb, pigments minéraux et oxydes (teintée).

Transparente et d'aspect satiné, la Lasure valorise la beauté naturelle du bois. Hydrofuge, élastique, résistante aux ultra-violets (lasures teintées) et permettant au support de respirer, elle offre une protection de haute qualité pour toutes boiseries intérieures ou extérieures. La référence incolore est à réserver à l'intérieur.

LASURE INCOLORE EXTÉRIEURE ANTI-UV

Huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, talc exempt d'amiante, diatomée, agent minéral anti-UV, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

D'un bel aspect incolore satiné, très résistante aux intempéries ainsi qu'aux ultra-violets, la Lasure Incolore Extérieure Anti-UV valorise la beauté naturelle du bois et offre une protection de haute qualité pour toutes boiseries extérieures ou intérieures.

HUILE DURE

Huile de lin, huile de bois de Chine, huile de ricin, alkyde d'huile de soja, résine de colophane, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt.

Fond dur huileux, d'application très facile, donnant une résistance remarquable à tout support sollicité (sols bois, liège, terre cuite, plateaux de table...). Antistatique, hydrofuge et permettant au support de respirer, elle en avive sa structure et le protège des salissures grâce à sa bonne pénétration en profondeur. Pour un aspect velouté, il est possible d'appliquer 1 à 2 couches de Cire-Crème Durcissante en finition.

CIRE-CREME DURCISSANTE

Huile de lin, huile de lin cuite, huile de soja, cire dure, cire de carnauba, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Véritable produit de beauté du bois, cette cire de haute qualité pour toute surface intérieure sollicitée ou non, est un mélange spécial d'huiles et de cires naturelles. Très résistante, elle permet d'obtenir une finition veloutée particulièrement durable et agréable.

HUILE CIRE SPÉCIALE

Huile de lin cuite, cire de carnauba, cire minérale, paraffine, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Résistante et facile d'application, l'Huile Cire Spéciale offre beauté et protection de haute qualité à toute surface poreuse très sollicitée (parquet bois et liège, plan de travail, terre cuite).

VERNIS/VITRIFICATEUR satiné ou brillant

Huile de lin, huile de lin cuite, alkyde d'huile de soja, colophane, argile, talc exempt d'amiante, silice, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb.

Vernis/Vitrificateur incolore haute résistance pour sols, plans de travail et meubles à l'intérieur.

LAQUE BLANCHE satinée ou brillante

Alkyde d'huile de soja, argile, talc exempt d'amiante, essence d'agrumes, isoparaffine, blanc de titane, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb, silice (satiné).

Grâce à son très bon pouvoir couvrant, sa grande stabilité, sa haute résistance à l'usure et aux intempéries la Laque Blanche Satinée ou Brillante est une excellente protection pour tous supports bois, plâtre et métal à l'intérieur ou à l'extérieur. La Laque Blanche Satinée est recommandée pour la finition et la protection des radiateurs.

PEINTURE A L'HUILE DE LIN blanche ou teintée

Huile de lin, huile de lin cuite, huile de soja, argile, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb, pigments minéraux.

Véritable peinture traditionnelle nordique, la Peinture à l'Huile de Lin sans solvant est destinée à tout support intérieur ou extérieur en bois neuf ou ancien. Blanche ou teintée, elle laisse respirer le support et ne s'écaille pas. La Peinture à l'Huile de Lin blanche peut également être teintée avec notre gamme d'une cinquantaine de Pigments minéraux.

PEINTURE ANTIQUE MATE

Huile de lin cuite, huile de soja, résines naturelles, argile, charges minérales, isoparaffine, retardateur de peau sans oxime, siccatif sans plomb ni cobalt, blanc de titane.

La Peinture Antique Mate à l'huile de lin est une peinture traditionnelle à l'ancienne de qualité. Très légèrement transparente, protectrice et décorative, elle convient à toute surface en bois intérieure.

COLLE UNIVERSELLE

Carbonate de calcium, talc exempt d'amiante, gypse, acrylate pur de haute qualité exempt de substance nocive, latex, environ 0,1 % de conservateur

Colle en dispersion sans solvant, sans plastifiant, sans biocide et sans formaldéhyde spécialement conçu pour la pose de linoléum, de parquet liège massif ainsi que de revêtements souples (coco, sisal...).

Autres produits de la gamme « Nature & Harmonie » :

PEINTURE DISPERSION SABLEE - ENDUIT DE REBOUCHAGE ET DE LISSAGE - ENDUIT DÉCORATIF INTÉRIEUR A LA CHAUX - HUILE DE LIN - PRIMAIRE LAQUE - COLLE PAPIER PEINT - COLLE CARRELAGE - COLLE PARQUET - PRIMAIRE POUR SOL - SOUS-COUCHE AU SILICATE - PEINTURE AU SILICATE - CIRE - LAIT CIRE POUR SOL - DILUANTS